

SOMMAIRE

Méthode d'accordéon diatonique Florence Pinvidic

2	« Staccato » - Prise en main de votre diato
8	« Janine bihan » - Votre première valse
10	« L'escarpolette » - Nouvelle désynchronisation !
12	« L'escarpolette » - Approche de l'accompagnement rythmique (1)
13	Musique d'ensemble
14	« Lennic » - La tonalité de C
16	Enchaîner 2 morceaux : « En piste » et « Toutitpolka »
18	« Loustik » - Le jeu en poussé-tiré
20	Transpositions
21	« A bout de souffle » - La « respiration » de l'accordéon
22	« Patte de velours » - Deux nouveaux accords !
24	« Taiga » - L'accord de mi (e)
26	« Valse en salves » - Le jeu en croisé
28	« Cap'tain Crochet » - Premières croches en P/T
30	« Elias Polka » - Autres exemples de croches
32	« 'Tite Valse » - Notes doubles
33	« Manade » : Gymnastique et musculation !
34	« Café du port » - Le jeu legato - Approche de l'accompagnement rythmique (2)
36	« Le ban pellanesque » - Triplets avec doigts 3 et 4
37	« Gaby scottish » - Tendre vers le bon tempo d'exécution
38	« Duplicata » - Alternier les 2 techniques (P/T et croisé)
40	« Clair-obscur » Noires pointées-croches + arpèges
42	« Azaz » - Travail d'agilité pour les doigts 3 et 4 + Explication du système de tablatures Corgeron
44	« Exeré/8 » - Approche du rythme 6/8
46	« Café du port » (voix 2) - Noires pointées croches en poussé-tiré
47	« Valerian's tune » (1) - Les contretemps
48	« Vire » et « Volte » : enchaînement de 2 thèmes en 6/8 avec changement de tonalité
50	« Escale » - Les ornements
52	« Escale » - Accompagnement rythmique plus complexe
54	« Basson » - Usage mélodique de la main gauche
55	« Valse en salves » - Ornements et autres figures de style

56	« Ann and Jack » - Contrechant rythmique (première utilisation du pouce à la main droite)
58	« Patte de velours » (voix 2) - Triolets (arpèges)
59	« Bumblebee » - Autre type d'accompagnement (« bourdon ») sur un cercle circassien
60	« RDV » - Lier les basses et les accords
61	« Valerian's tune » - Travail plus approfondi des contretemps
62	« Wednesday » - Un cercle circassien plus complexe
63	« Marylin inn » - Les accords décomposés
64	« Kozak » - Les basses occultées
65	« Ma zurka et celle d'Alice » (2 voix) - Le jeu ternaire
68	« L'inconnue » : une autre manière d'accompagner le 6/8
69	« L'inconnue » (rythmique) : les syncopes
70	« Forest trip » - Le swing (syncopes et contretemps)
71	4/4... 6/8... Kesako ?
72	« Un dimanche de pluie » - Technique du picotage
74	« Li Shin » - Basses occultées sur un morceau plus complexe
75	« La péniche » - Utilisation du pouce en poussé-tiré
76	« Mateus » - Enrichissement du jeu de la main gauche sur un cercle circassien
77	« Sofy » - Enchaînement de 2 cercles circassiens
78	« Valse à Patrice » : Enrichissement du jeu de la main gauche sur une valse
79	« Daouvizvalz » : développer la dextérité des doigts 3 et 4
80	Conseils de fin de méthode
81	« Tavarn »
82	« Avril »
84	« Diatango »
88	« Jahid »
90	« Kranked »
	PAGES ANNEXES
93	Durée des notes (résumé)
94	Accords main droite (tablatures)
95	Accords main droite (solfège)
96	Equivalences Notes/Tablatures
97	Lexique des notions abordées